
Tony Coleman

le King des Batteurs de Blues

date: 28 décembre 2002

Tony Coleman, batteur de renommée mondiale, a fait des tournées tout autour de la planète, jouant avec les plus grands musiciens de R&B et de Blues.

Il est très fier d'être un des rares batteurs, si ce n'est le seul, à pouvoir dire qu'il a joué avec les plus grands noms du blues et de R&B de ce siècle tels que **B.B. King, Otis Clay, Bobby Blue Bland, Johnnie Taylor, Albert King, Albert Collins, Etta James, James Cotton, Katie Webster, Z.Z. Hill, O.V. Wright, Buddy Guy** et la liste continue encore et encore...



Tony est né le 12 août 1955 à Kissimmee, en Floride, dans la périphérie d'Orlando. Le Blues a toujours fait parti de sa vie et il a toujours su qu'il jouerait de la batterie. Quand il était bébé, sa grand-mère posait à côté de son berceau un poste de radio allumé pour le calmer et il battait la mesure en tapant dessus. Fils du célèbre **Carlton "King" Coleman**, l'un des plus grand D.J. Black de Floride et plus communément appelé **"The Mashed Potato Man"**, Tony joua de la batterie avec différents groupes locaux de Floride jusqu'à l'obtention de son diplôme.

Le 28 décembre 1973, il rejoint l'armée américaine, quittant sa région natale pour explorer le monde. Après trois ans d'armée, il réalise qu'il est temps pour lui de poursuivre son rêve de devenir un batteur de classe mondiale. Il part donc pour Chicago au printemps 1977, accompagné d'un groupe de musiciens, ex compagnons de l'armée. La plupart du temps, Tony et ses amis jouent dans des garages, voyant leur rêve de devenir les nouveaux **Earth, Wind & Fire** s'éloigner de plus en plus.



Les aspirations de Tony sont plus grandes, et il commence alors à jouer avec quelques groupes bien connus de la région. Très vite, la rumeur selon laquelle un nouveau batteur est en ville fait boule de neige et c'est ainsi qu'il rencontre le chanteur **"Soul" Otis Clay**. Après cette rencontre, il rejoint l'orchestre d'Otis et part en tournée durant deux ans, enregistrant un album "live" à Tokyo.

A force de tourner et d'enregistrer avec Otis Clay, les opportunités de travail avec d'autres grands artistes de R&B et de Blues se font de plus en plus nombreuses. Après une représentation dans un club de Chicago appelé "The Hugh Chaparral", **B.B. King** vient faire le "bœuf" avec la section rythmique d'Otis (comprenant Tony Coleman et **Russell Jackson**). Il les apprécie tellement, qu'il leur demande de rejoindre son orchestre. C'est alors que Tony Coleman, Russell Jackson et **Leonard Gill** deviennent la section rythmique de B.B. King.

Seulement, le destin en ayant décidé autrement, Tony ne reste avec le "King of the Blues" que quelques mois, quittant le groupe au retour de l'ancien batteur de B.B. King. Tony retourne donc à Chicago et rejoint à nouveau l'orchestre d'Otis Clay pour une nouvelle tournée au Japon.

En 1980, il part pour Dallas, au Texas, afin de jouer pour **Johnnie Taylor** avec lequel il fait des tournées durant pratiquement deux ans. Par la suite, on le sollicite dans l'orchestre de **Bobby Blue Bland** avec lequel il travaillera pendant plusieurs années. Lors d'une tournée commune à B.B. King et à Bobby Blue Bland, B.B. a besoin d'un batteur et Tony finit la tournée en jouant pour les deux artistes, soit deux shows par soirée.



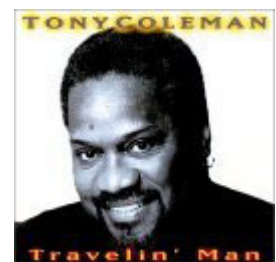
Il rejoint ensuite B.B. King et tourne avec cet orchestre durant plus de dix ans, jouant du Blues dans le monde entier.

En 1999, Tony réalise qu'il est temps pour lui de s'occuper de sa propre carrière et de former son propre "Blues Band".

Maintenant, il fait des tournées, enregistre et écrit des chansons pour de nombreux artistes de blues. Il a écrit également des jingles publicitaires pour la compagnie aérienne Northwest Airline et la société Calloway Golf.

Pour son premier CD, **Out in the Open**, Tony a convié comme "Special Guest" de grands noms du Blues tels que **Lucky Peterson**, **Kenny Neal** et **Frankie Lee** qui ont contribué, par leurs talents, à l'élaboration de cet album.

Dans son second album, **Travelin' Man**, sorti aux USA en février 2002, Tony essaie d'exprimer d'une façon un peu différente du blues traditionnel ou du blues-rock, que le blues peut tout aussi bien s'associer, voire s'unir à d'autres styles, comme la musique "latino-américaine". Vous pourrez noter la participation de la section cuivres de Earth Wind & Fire, Lucky Peterson et d'autres grands noms du Blues.



Pour Tony, en tant que batteur, le "Groove" et le rythme sont les pièces majeures de sa musique. Il dit :

"...I want to shift gears with blues music. I don't want to stay in the same place where blues has already been, I want to be blues-based but more into the groove. I've got some shuffles, some funk, some jazz and some rock on here. I want it to be like a box of candy, where you've got an assortment of different flavors. I don't want it to be just one thing. That's why I was happy to use different types of musicians on this record, like Lucky Peterson, members of Earth Wind and Fire, also Jim Pugh from the Robert Cray Band, just to give it different flavors. So I hope you enjoy my music, blues power to you, where ever you are and whom ever you are..."

De toute façon, il vous réserve encore d'autres surprises et prépare déjà avec passion un nouvel album.

Vous trouverez son album **Travelin'Man** sur www.amazon.com avant qu'il ne soit distribué en France. A ce propos, j'en profite pour lancer un message car Tony cherche toujours un producteur pour la France et pour l'Europe ainsi qu'un distributeur pour son album et ceux à venir. Avis aux amateurs....

le site de Tony Coleman: <http://membres.lycos.fr/tonycoleman/>
