



## Chroniques de Concerts

**Philip Walker s'est produit récemment à l'Hôtel Méridien. Bien évidemment, Soulcorner y était présent. Thierry Prévost nous raconte le concert tandis que Nicolas Burgot nous éclaire sur la section de cuivres : the Ebony Horns .**

Deuxième passage de Philip Walker au Club de Jazz Lionel Hampton à Paris. C'est un show sans surprise. Un groupe bien rodé ouvre pendant 30 minutes en attendant son arrivée. La formation est composée d'une section de cuivres qui accompagne les artistes Blues et Soul de la côte Ouest de la Californie comme Bobby Womack . elle se compose de Carle Vickers, ancien membre du groupe Funk des années soixante dix LTD (dont le leader était Jeffrey Osborne), Joe Campbell, le neveu du bluesman Little Milton qui est le directeur d'orchestre, Earl Mallory au saxophone baryton et Bobby Lester au sax ténor. Ils forment les Ebony Horns . Philip Walker , originaire de Welsh en Louisiane (né le 11/02/37) est un bon chanteur qui joue de la guitare en utilisant l'index et le pouce ce qui plaira aux amateurs de guitare. Il reprend des classiques du Blues et chante des compositions personnelles. La section rythmique est quant à elle assurée par Aaron Tucker aux drums et James Thomas à la basse et le pianiste Leon Blue .

### The Ebony Horns



Lors des concerts donnés au méridien, la clé de voûte du grand orchestre de Phillip Walker était constituée par une solide section de quatre cuivres. Cet ensemble connu et reconnu sous l'appellation des **Ebony Horns** demeure l'un des plus demandés à Los Angeles dans le domaine du blues et du R&B (mais aussi du rap avec LL Cool J). Si le sax alto et second trompettiste **Carle Vickers** a fait ses armes au sein de L.T.D , on peut le voir aujourd'hui avec le sax baryton **Earl Mallory** dans le mythique *Soul alive band* de Solomon Burke. Seul le tromboniste Bernard Baisley manquait à l'appel, remplacé par le sax ténor **Bobby Lester** . La direction est assurée par le trompettiste vétérans **Joe Campbell** .

## BLUES & WINE SOUL FESTIVAL

11/13 juillet 2003 à Agrigente (Sicile)



Cognac associe son produit phare au blues alors il n'est donc pas surprenant que les siciliens qui produisent d'excellents vins en fasse de même. **Angelo Castellano** (organisateur, directeur artistique et leader du groupe **Doctor Joe Castellano Big Blues Band**) et malgré quelques débordements de fins de concert dues aux généreuses dégustations gratuites tient à cette association qui est à son sens intimement liée. Le **Vince Vanelli Blues Band** a le redoutable honneur d'ouvrir ce premier festival. D'emblée, ce batteur italien au style efficace saura donner le tempo. Peu de temps après, il sera rejoint par la chanteuse américaine Harriet Lewis qui avec un mélange de titre empruntés à **Billie Holiday** où autres célébrités saura s'attribuer les faveurs du public. La vedette de cette soirée était un autre batteur **Tony Coleman**. Celui qui accompagna **B.B. King** pendant une dizaine d'années mène désormais une carrière solo. Bien en avant sur la scène, il est la vedette de son show. D'une rigueur exemplaire, il ira jusqu'à interrompre le concert pour régler la balance !

Soutenu par un orchestre français d'une qualité exemplaire (**Benoit Pansiot** aux claviers, **Nicolas Tuillon** au sax, **Eduard Romani** à la trompette et **Philippe Tempo** à la basse) et d'où émerge un jeune guitariste de 22 ans, **Eric Starczan** qui surprit le public par la qualité de son jeu, il interpréta plusieurs titres de son album « *Travelin' Man* » ainsi que le célèbre « *Them Changes* » de **Buddy Miles**. Visiblement heureux d'être présent devant un auditoire aussi enthousiaste il invita **Vince Vanelli** à venir le rejoindre pour un bœuf qui se termina fort tard. Le lendemain **Joe Castellano** ouvrait le bal avec un concert où il présenta de larges extraits de son premier CD. Comme je l'ai déjà indiqué **Castellano** à un certain sens de l'écriture. Il a trouvé avec **Gordon Metz** chanteur d'origine américaine (Philadelphie) son interprète idéal au point que ce dernier reprenne sur son CD à sortir aux USA la plus belle composition du band leader « *Lonely & Free* ». Le show se termina sur une quasi improvisation « *Blues & Wine* » qui à mon avis pourrait être l'équivalent pour les fins de concerts de « *The blues is alright* ». Un peu comme une sorte d'hymne du festival. **Roy Roberts** avec un groupe belge commença son set par une suite de blues rock qui ne furent pas particulièrement de mon goût. Tout bascula lorsqu'il rendit hommage avec un medley à **Otis Redding** (en fermant les yeux, nous étions à Porretta!). Autre surprise, il annonça avoir été membre des **Ohio Players** et interpréta l'un de leurs plus grands succès « *Skintight* » (en privé, il m'avoua ne pas être resté longtemps avec le groupe). **Roy Roberts** est l'un des derniers représentants de la grande classe des anciens. Dimanche, dernier soir, la foule était compacte pour les **Blues Brothers**. Mais il fallait patienter. Toujours avec **Gordon Metz**, et pour confirmer l'idée que je me faisais de son talent, **Joe Castellano** interpréta les nouveaux titres qui doivent fournir la matière de son CD en devenir. Mais nous n'étions pas au bout de nos surprises lorsque, sans répétitions, **Roy Roberts** fit son apparition. Le rock blues était abandonné pour laisser place au funk et l'osmose fut tellement parfaite qu'il eut du mal à quitter la scène. Et le moment que tout le monde attendait arriva. Il n'y a plus rien à dire sur les **Blues Brothers**, si ce n'est que la formation d'origine est réduite à sa portion congrue. Seuls subsistent **Steve Cropper** et **Alan Rubin**. Contact, le turbo est en marche et le show commence. Ici, pas de surprise tout est réglé à la seconde près et malgré tout lorsque **Eddie Floyd** arrive la magie continue de fonctionner. Il ne fait pas semblant, et en véritable professionnel s'investit à fond comme s'il s'agissait de son premier jour. Comme beaucoup de lecteurs, je l'ai vu de multiples fois et pourtant je ne m'en lasse pas. Ainsi s'acheva la première édition du « *Blues & Wine Soul Festival* » et je profite de l'occasion pour remercier **Angelo Castellano** pour son accueil et son hospitalité. Elle est légendaire dans le Sud et ne fut pas démentie. Il espère renouveler l'expérience l'année prochaine pendant six jours. Ce qui pourrait devenir avec un doublé avec **Porretta** la semaine précédente une excellente idée de vacances.

Jean-Claude MORLOT



Blues & Wine Soul Festival



**VIBINMUSIC**  
the internet's premier R&B website

music . features . interviews . dj mixes . mistapes