



## Un show sobrenatural en el Dixon

El viernes 5 de noviembre abrieron los cursos para la Real Academia de Blues en Willie Dixon, dictados por Norberto Aníbal Napolitano, más conocido como Pappo y por el baterista norteamericano Tony Coleman, frente a una multitud que hizo cola durante horas para presenciar una jornada excepcional.

El tributo al rey B.B. King, comenzó con un poco de retraso a la 1:45 con un tema instrumental, que hizo agitar a los fanáticos de la buena música que se encontraban impacientes implorando la entrada de los músicos. Durante dos horas estos dos gladiadores del blues, usando como arma la guitarra y la batería, dejaron todo en el seudocoliseo romano, brindando y regalando notas sin un ápice de mezquindad.

La banda conformada por Pappo (guitarra y voz), Tony Coleman (voz y batería), Gustavo Rubinsztein (de la Albert King Tribute Band en bajo) y Nico Rafetta, actual tecladista de su banda (en Hammond), tocó temas del "Carpo" en castellano, otras canciones interpretadas por el norteamericano y para culminar rindieron un tributo al maestro cuyo apellido en castellano significa Rey.

Con una guitarra, que lloraba punteos y acordes, y una batería que sonaba como si fuera su último recital, estos monstruos, dieron una verdadera lección de blues, mezclando la melancolía de una balada, con tonos dramáticos, agregando generosas porciones de puro rock and roll.

Párrafo aparte merece el público que se presentó en Suipacha y Güemes, que nunca dejó de aplaudir cada magnificencia del grupo y que minuto a minuto, durante todo el espectáculo, alentaba a sus ídolos con los brazos levantados, danzando cada acorde y entonando incondicionalmente el tradicional "y dale Pappo, dale dale Pappo...".

El blusero negro, vestido de blanco, después del impresionante show que brindó en la ciudad, se presentará en el porteño teatro ND/Ateneo el 7 de este mes y luego realizará una gira planificada para el año próximo que incluirá dentro de su programa al continente europeo y a Estados Unidos.

En conclusión, para aquellas personas que no creen en lo sobrenatural, ni en los extraterrestres, este es el ejemplo perfecto de que Pappo y Tony Coleman, no son de este planeta, demostrando con cada nota y con la voz ronca y melódica característica del blues, que no hay persona que pueda llegar a estar a la altura de estos grandes.

Damián Kanzepolsky/Caravanatotal  
tabano@caravanatotal.com

